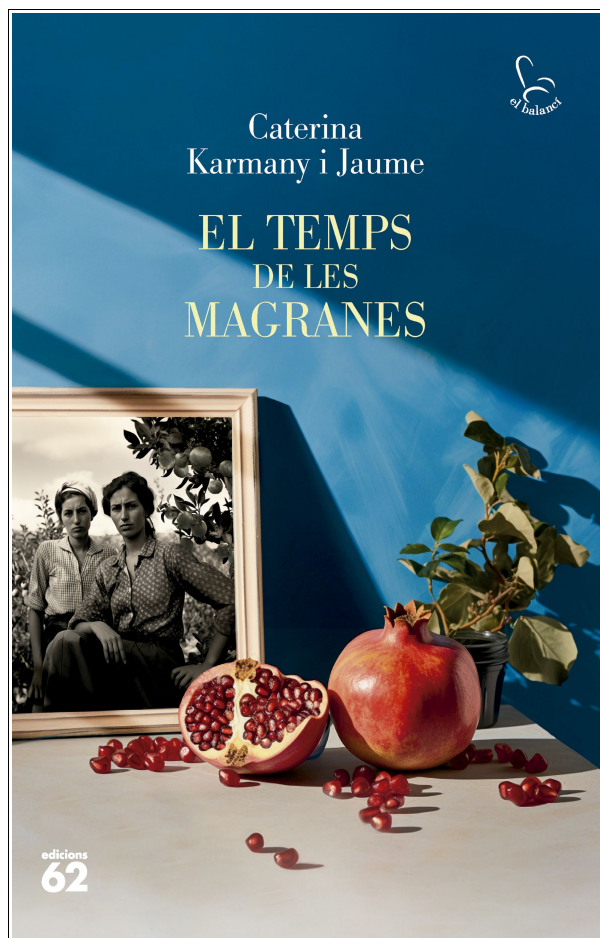


El temps de les magranes: La novel·la, amb què la periodista Caterina Karmany fa el seu debut literari, se situa a Mallorca, a un poble de l'interior al que la protagonista, Margot, fotògrafa publicitària, torna després d'haver estat vivint a Barcelona durant trenta anys. El passat li esclata a la cara.



La seva història es trenca amb la del seu passat familiar i, així, el lector s'endinsa també en el passat del poble, en els entramats familiars i en la xarxa de l'estraperlo i contraban franquista per a poder sobreviure a la fam i la misèria de la postguerra.

S'instal·la a la casa familiar on va viure amb la padrina. Després de la mort dels pares, ella encara conserva en un racó del jardí l'antic magraner. A poc a poc, anirà coneixent el passat de la seva padrina, Joanaina, aquella dona forta sense estudis, i coneixerà també alguns fets oblidats que van tenir el poble on va créixer.

Es retroba amb les seves amigues, les Moixes i amb la seva veïna, la Francina. Com ella, les Moixes, també viuen atrapades per certes circumstàncies personals i laborals, i la seva vida fa un tomb radical. Com l'àvia, ella també haurà de lluitar per tirar endavant.

Són dues històries que es llegeixen en paral·lel i que s'enriqueixen l'una a l'altra: la Margot, obligada a fugir del seu present, troba refugi en aquell passat del qual fins aleshores havia renegat.

Històries de dones explicades per dones. Les dues trames queden unides per temes com l'amistat; la lluita de la dona per alliberar-se dels rols imposats, el silenci i la violència

masclista; el valor de la terra que ens ha vist créixer i el fet d'entendre que la llibertat no és anar-se'n lluny, sinó saber tornar i ser capaç de demanar ajuda.

Com si fossin els grills d'una magrana, aquesta novel·la conté moltes veus. Intercala capítols en espais temporals diferents i amb protagonistes interrelacionades: la Margot i la seva vida actual i l'àvia i la seva vida des que neix, fins que els períodes temporals es troben en l'actualitat.

Una història de moltes històries, que posen èmfasi en la sororitat que aconsegueix superar situacions extremadament difícils. I que valora la importància de l'amistat, plena de dones valentes, dones que lluiten, contra el masclisme, contra el franquisme i contra tot el que les vol fer petites. Passa el test de Bechdel (*).

Mostra la cultura i les festes mallorquines, que juntament amb el vocabulari escollit, transporten al lector directament a l'illa. Escrit amb un mallorquí excel·lent que en certs moments pot dificultar una mica la comprensió als que parlen el català occidental.

(*) El test de Bechdel és un mètode informal per avaluar la presència de dones en obres de ficció com pel·lícules, sèries o còmics. Per superar-lo, l'obra ha de complir tres requisits: que hi hagi almenys dues dones amb nom propi, que parlin entre elles i que la conversa tracti d'una cosa diferent d'un home. El test no mesura la qualitat d'una obra, però sí que ressalta la manca de representació de personatges femenins que no girin al voltant dels homes.

Caterina Karmany i Jaume (Sant Joan, 1975-) Periodista mallorquina. Es Llicenciada en Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona, amb postgraus de Comunicació i Noves tecnologies, Direcció de Màrqueting per la UOC i Coolhunting i detecció de tendències.

El 2005 va entrar al Departament d'Informatius de Catalunya Ràdio on va conduir *El vidre* i una



secció de *Factoria sensible*. A TV3 ha estat redactora de Política a la delegació de Madrid, i de Continguts Digitals, i ha col·laborat en els programes *Tot es mou*, *Tarda oberta* i *Divendres*, amb Xavi Coral i Espartac Peran.

Des del desembre del 2017 va ser Coordinadora de Catalunya Ràdio a Madrid, fins al 2022 quan va ser nomenada corresponsal de TV3 i Catalunya Ràdio a les illes Balears, substituint, per jubilació, a Margarida Solivellas i Eulàlia Ferrer.

Narradora d'històries de vocació i lectora empedreïda des dels cinc anys. *El temps de les magranes* és el seu debut com a novel·lista.