



Eva Comas-Arnal (Gavà, 1975) és una destacada escriptora, periodista, filòloga, traductora i professora universitària catalana. Llicenciada i doctorada en Periodisme i Ciències de la Comunicació, exerceix com a professora associada al Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

La seva trajectòria investigadora ha estat fortament vinculada a la figura de Mercè Rodoreda. Ha treballat amb dietaris, cartes, esborranys, factures i documents de l'exili per reconstruir la relació entre Rodoreda i Obiols.

És la creadora del pòdcast *La Maraldina*, dedicat exclusivament a l'obra de Rodoreda.

Comas-Arnal ha guanyat el premi Proa amb **Mercè i Joan**, que és la història de la relació complicada que la parella va tenir a l'exili. La novel·la, que s'inscriu plenament en el gènere de la **bioficció**, és un relat íntim centrat en la seva controvertida, tempestuosa i magnètica relació amorosa durant els anys d'exili a França (a cavall de Roissy-en-Brie, Bordeus, Llemotges i París). L'acció arrenca formalment a la postguerra (octubre de 1946), en el moment en què Obiols assumeix l'encàrrec de ressuscitar la *Revista de Catalunya*, mostrant els clarobscurs de la subsistència econòmica i el pes de les respectives famílies que van deixar enrere.

Mercè Rodoreda va tenir una vida que per sí ja podia ser una novel·la. Els ingredients hi són tots: casada amb un home més gran – el seu oncle – i que no s'estima, un fill que no li desvetlla la maternitat, la guerra i l'exili, un amor turmentat i poc correspost, les penúries de subsistir a la França ocupada...

La gràcia del llibre és com Mercè Comas-Arnal enfoca i explica tot això. L'escriptora diu que va decidir fer una novel·la sobre la relació Rodoreda/Obiols mentre buscava informació per un estudi sobre ella. Va constatar que la relació havia estat jutjada de manera molt dura pel seu entorn (tots dos tenien famílies de les quals es van deslligar). Comas-Arnal afirma obertament: "*Mercè Rodoreda em cau molt bé i jo estic amb ella*", buscant fer justícia al patiment d'una dona en un context històric asfixiant.